**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО**

**РАЙОНА «ЯКОВЛЕВСКИЙ РАЙОН»**

**БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«Духовно- нравственное воспитание способностей старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников»**

|  |
| --- |
| Автор опыта: *Беседина Наталья Викторовна* Должность: музыкальный руководитель  Организация: МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением православного духовно-нравственного развития «Сретенский»  г. Строитель Яковлевского района Белгородской области» |

г. Строитель 2018

Содержание:

Информация об опыте……………………………………………….…..3

Технология опыта………………………………………………………..9

Результативность опыта…………………………………………………15

Библиографический список……………………………………………..17

Приложение к опыту…………………………………………………….18

**Раздел I**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Данный опыт работы был сформирован в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением православного духовно — нравственного развития «Сретенский» г. Строитель, который расположен по адресу 309070 Белгородская область Яковлевский район

г. Строитель, ул. Жукова 2а.

Стратегия Развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области направлена на формирование образованной, творческой, социально зрелой, физически здоровой личности подрастающего поколения. Музыка - это самая доступная, приятная и прекрасная форма общения взрослого и ребенка. Творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые надо развивать с детства. Возникновение данного опыта связано с плодотворным сотрудничеством  с казачьим обществом, которое послужило тому, что  у воспитанников старшего дошкольного возраста возник интерес  к традициях казачества, к их музыкальной культуре и праздникам, ведь главное преподнести детям все многообразие музыки, которое разбудит в них интерес к дальнейшему ее познанию и развитию своих творческих способностей

Неотъемлемой частью творческого развития старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников является развивающая предметно — пространственная среда общей образовательной среды ДОО.

На территории образовательного учреждения находится этнографический уголок «Русская деревня», которая представляет собой казачье подворье - объединение на одном участке жилой и хозяйственной части. Интерьер деревянной избы представляет собой атмосферу старинного быта казачьего народа. На территории «Русской деревни» размещен комплекс хозяйственных построек, выполненных в традициях русского деревянного зодчества: колодец, повозка. В теплый период времени, в казачьем дворике выставляется «Скотный двор» (корова, баран, свинка с маленькими поросятами, курочка с петушком, утки). Атмосферу самобытности дополняет настоящий стог сена и прудик. В избе все устроено по принципу доступности и открытости - воспитанников можно познакомить с бытом казачьей избы, здесь каждый воспитанник может взять в руки любой предмет, рассмотреть его, обыграть действие - покачать детскую люльку, помолиться в красном углу, рассмотреть узоры на расписной посуде и т.д. Казачье подворье играет неоценимую роль при ознакомлении с обычаями и традициями казачьего народа. Результатом такой деятельности является формирование у воспитанников чувства гордости за принадлежность к православным казачьим традициям, а значит и к русской национальной культуре в целом.

На территории детского созданы музейные композиции «Старорусская крепость «Белый град», «Казачий курень», где представлены макеты - мини постройки казачьей культуры, быта и исторического уклада жизни казаков. Здесь можно познакомиться с этническими особенностями казачьих традиций и культуры.

В здании имеется музей «Русская изба», где можно ознакомиться с укладом семейного быта казака, с жизнью, традициями и обычаями казаков, тем самым развивая познавательный интерес к истории народа, приобщая детей к народным традициям, воспитывая чувство уважения к старшему поколению.

Первым шагом работы стало проведение диагностики (Приложение № 4) воспитанников с целью выявления уровня сформированности творческих способностей старших дошкольников, а так же проведено анкетирование среди старших дошкольников на выявление элементарных знаний о художественно – этнических особенностях народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников(Приложение №1). По результатам сводной диагностики на начало работы мы видим, что высокий уровень сформированности способностей составил – 27,4%, средний уровень сформированности способностей– 32,8%, низкий уровень сформированности способностей – 39,9%.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** **уровня**  **развития** | **% сформированности уровня творческих навыков** | **Количество**  **детей** |
| Высокий уровень | 27,4% | 15 |
| Средний уровень | 32,8% | 18 |
| Низкий уровень | 39,9% | 22 |

*Рисунок 1. Распределение уровня сформированности творческих способностей старших дошкольников посредством изучения художественно-этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников .*

Было проведено анкетирование родителей (Приложение № 3) воспитанников старшего дошкольного возраста. Результат мониторинга родителей старших дошкольников выявил, что

100% опрошенных родителей уверены, что изучение культуры казачества, традиций и праздников позволит развивать творческую личность ребенка.

В ходе анализа сформированности элементарных творческих способностей и на примере культуры и традиций казачества определилась необходимость повышения у дошкольников заинтересованности к музыкально-творческому воспитанию, путем изучения музыкальной культуры и традиций казачества средствами ознакомления с фольклорными и православными праздниками казаков, народными, дидактическими, подвижными, хороводными играми и песнями.

**Актуальность опыта**

Актуальность опыта обусловлена живым научным и общественным интересом к возрождению и становлению культуры и традиций казачества как своеобразному музыкальному феномену многовековой истории Российского государства. Из поколения в поколение нам достались богатые традиции, немаловажное место среди которых занимает казачья культура, которая помогает развивать творческие способности дошкольников, а так же нуждается в восстановлении и защите, ведь потеря народных традиций невосполнима – это нравственная опора, которая служит жизненным источником по приобщению детей к культуре своего народа.

В соответствии с Федеральным Законом«Об образовании в Российской Федерации»[5]. Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В проект «Национальная доктрина образования в Российской Федерации»[6], в котором подчеркивается, что система образования призвана обеспечить  «историческую преемственность поколений, сохранение, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

### В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, ведь воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «Музыкальное воспитание» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

### Формировать базовую культуру и творческие способности ребенка, его личность, надо начинать с дошкольного возраста.  Дошкольный возраст очень важен для овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Понимая актуальность данной проблемы на современном этапе, я считаю, что формирование личности старшего дошкольника невозможно без развития музыкальных творческих способностей. Для формирования любых творческих навыков очень важно, чтобы это было осознанным. В связи с этим необходимы знания, на основе которых у ребенка будут создаваться представления о сущности творческого развития, об его необходимости и о преимуществах овладения этими навыками. У воспитанников должно появиться желание овладеть творческими способностями, а именно важно, чтобы возникли мотивы для получения соответствующего творческих навыков.

В приобщении детей дошкольного возраста к музыкальной народной культуре большое место должны занимать народные праздники и традиции. Благодаря развлечениям и праздникам дети, вступая в культурный мир, составляют первое впечатление об обычаях и культурных традициях своего народа. Знакомство с традициями и культурой способствует нравственно-эстетическому воспитанию юного поколения, восстановлению лучших традиций и принципов православного воспитания детей, формированию высоких духовно-нравственных убеждений, высокой жизненной позиции.

Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать об их прошлом и настоящем, развивать творческие способности. Развитие творческих способностей дошкольников на примере казачества - это возможность объединить детей и взрослых общей целью, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества, расширению культурных связей.

В связи с выше изложенным, очевидна актуальность данного опыта.

Но наряду с актуальностью, в педагогической практике прослеживается **противоречие** между развитием творческих способностей детей посредствам художественно — этнических особенностей народного творчества в казачьих традициях, культуре и праздниках и недостаточной технологической проработкой этого процесса, теоретической, практической разработанностью для применения в ДОО методических и интерактивных ресурсов. Данное противоречие указывает на необходимость в целенаправленной педагогической работе по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного творчества в казачьих традициях, культуре и праздниках.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в расширении культурных связей и развитию творческих способностей детей посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

**Длительность работы над опытом**

Работа над проблемой развития творческих способностей старших дошкольников в детском саду над изучением художественно - этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников велась поэтапно с 2016 года.

I этап - информационно — аналитический – май 2016г. - август 2016 г.

II этап – основной- сентябрь 2016 г.- август 2017 г.

III этап – заключительный- сентябрь 2017 г.- январь 2018 г.

 На первом этапе была определена проблема, проведен подбор и анализ научно — методической литературы, проведена диагностика интересов, потребностей, запросов детского и родительского коллективов (используя методы наблюдения, бесед и социального опроса, анкетирования детей и их родителей), выявлен уровень сформированности творческих способностей и знаний старших дошкольников о культурных традициях, культуре и праздниках казачества.

На втором (основном)  - аппробационном этапе были проведены творческие музыкальные занятия, беседы и фольклорные праздники, мероприятия районного масштаба  основанные на ознакомлении с казачьими традициями, культурой и праздниками.

На заключительном этапе была доказана успешность введения таких методов развития творческих способностей старших дошкольников.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен перспективным планированием, конспектами непосредственно-образовательной деятельности, сценариями праздников, дидактическими играми, хороводными играми, подвижными играми, консультациями для родителей в системе разнообразных форм и творческих методов работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленных на развитие творческих способностей дошкольников посредством изучения художественно — этнических особенностей культуры, истории и традиций казачества, на основе народных праздников.

**Теоретическая база опыта**

Богатую культуру и традиции бережно сохранило и донесло до наших дней православное казачество.

B oднoм из свoих выступлeний В.В. Путин высоко оценил кaзaчeство, кaк фeнoмeн рoссийскoй культуры. Oн скaзaл: «...За последние годы много сделано для возрождения казачества, его вековых традиций и самобытной культуры. Уже сегодня можно уверенно констатировать, что российское казачество возродилось, сформировалось как движение, способное решать серьезные и значимые для страны задачи. Российское казачество, сочетая исторические, традиционные формы самоуправления с современными демократическими нормами, с особым укладом жизни и своими обычаями, вносит весомый вклад в строительство новой России».

Интересные направления вoспитания детей старшегo дoшкольнoго вoзрастa, а тaк же молoдeжи в казaчьих общeствaх изложены в «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации»[9] и госудaрственной прoгрaммe «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 годы»[10], а также изложено в областной целевой программе «Патриотическое воспитание граждан Белгородской области на 2011 – 2015 годы»[11] направленной на патриотическое воспитание дошкольников, развитие кадетского движения, сохранения и развития традиций российского казачества.

За последние годы много сделано для возрождения казачества, его вековых традиций и самобытной культуры. Уже сегодня можно уверенно утверждать, что российское казачество возродилось. Российское казачество, сочетая исторические, традиционные формы самоуправления с современными демократическими нормами, с особым укладом жизни и своими обычаями, вносит весомый вклад в развитие России.

Изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками народной культуры, которую завещали нам талантливые предки.

В настоящее время особое место занимает народное творчество, как средство несущее общечеловеческие ценности. Возрастает интерес к народному творчеству, как к неиссякаемому источнику народной культуры. Ведь как гласит утверждение В.А. Сухомлинского [1]: «Жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». Богатое наследие казачьего творчества – музыкального фольклора представлено в книге «Казачий эпос. Памятники музыкального фольклора» составителем которой является А.Н.Иванов[4]. На основе данного источника знаний был подобран музыкальный репертуар в работе над опытом педагогической деятельности.

Проанализировав соответствующую литературу в основу данного опыта легли сборники – «Лазоревый цвет». Страницы казачьей истории. Ю.Сухарева[2], «Казачьи легенды и сказки» М. Мартиросова[3]. В приложениях к этим книгам можно ознакомиться с казачьим разговорником, казачьими песнями, а также прочитать поучительные сказки. На основе данных источников знаний разработаны конспекты непосредственно образовательной деятельности, беседы, систематизированы картотека дидактических, хороводных, подвижных игр, конспекты развлечений и праздников.

Так же изучены не менее интересные и поучительные книги - Еремина Н.М «Казаки из Белгородской земли»[7], Платохиной Н.А «Этнокультурный музей в ДОУ»[8]. На основе данных сборников разработаны консультации, рекомендации, беседы, занятия и фольклорные праздники.

На основе изученной литературы разработан опыт на тему развитие творческих способностей старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

**Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в создании системы комбинаторности  элементов музыкально-творческой деятельности и разработки новых способов и правил их применения. Реализация структуры использования современных творческих подходов направлена на развитие творческих качеств личности старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного искусства на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Материалы опыта могут быть использованы в различных образовательных учреждениях, в условиях реализации федерального государственного стандарта по развитию творческих способностей и ознакомлению с художественно — этническими особенностями народного искусства на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

**Раздел II**

**Технология описания опыта**

Основной целью опыта стало формирование творческой личности дошкольника, развитие природных задатков, творческих способностей на основе музыкального творчества посредством художественно-этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

Для достижения планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

* Развитие творческих навыков и проявление творческой активности ;
* Создание условий для повышения интереса к народному искусству и художественно-этническим особенностям народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников;
* Побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах;

Организация воспитательного процесса с дошкольниками основана на использовании следующих способов работы над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно-этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников:

* учёта возрастных особенностей детей;
* поддержание взаимосвязи педагогического процесса с окружающей средой;
* организация психологической комфортности - создание подходящей предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально – комфортные условия образовательного процесса;
* основа воспитательного процесса - вовлечение в активную познавательную деятельность, на всех этапах воспитательного процесса задается не в готовом виде, а устанавливается ребёнком через самостоятельное овладение знаниями;
* совместная деятельность взрослых и детей способствует улучшению творческих показателей, приспосабливая воспитанников к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны ребенка;

Разрабатываются корректирующие и предупреждающие действия при продвижении каждого воспитанника  от незнания к знанию.

Для систематизации материала по ознакомлению дошкольников с культурой, традициями и праздниками казачества был разработан перспективный план проведения мероприятий и праздников(Приложение № 3), а также систематизирован музыкальный материал(Приложение № 5,6).

**Музыкальные способности** не существуют независимо друг от друга. Каждая **музыкальная способность**связана с определенной стороной**музыкальной деятельности** и не может существовать сама по себе.

Развитие творческих способностей дошкольников наиболее благоприятно проходит, когда в совокупности используются различные виды музыкальной деятельности. В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках представляемого опыта используются разнообразные формы работы над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников:

Рассматривание иллюстраций, картин

Беседы и викторины

Изучение устного фольклора: потешки, поговорки, пословицы

Инсценирование

**Формы работы по духовно – нравственному воспитанию посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников**

Народные игры

Образовательные ситуации

Совместная работа с родителями

Изучение музыкального фольклора: песни, танцы, игра на музыкальных инструментах

Праздники и развлечения

*Рисунок 2. Формы работы над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.*

В казачьих традициях и культуре имеются разнообразные элементы адаптированные к воспитанию дошкольников, которые способствуют развитию творческих способностей. Например, дидактические игры - представляют нам немалые средства для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. С помощью разнообразных дидактических игр, например «Традиции казаков», «Опиши, я отгадаю»-не только передаются определённые представления о культуре казачества, но и создаются условия для переноса этих представлений в самостоятельные, творческие игры дошкольников.

Особого внимания достоин обрядовый фольклор - хороводные игры «Заря - зарница», «Золотые ворота», «А мы просо сеяли», «Ты ляти, ляти папаха» и др. С помощью этих игр воспитанники  знакомятся с различными элементами музыкального творчества - в непосредственной форме разучиваются элементы танцев, развиваются певческие навыки, у воспитанников развивается чувство коллективизма и происходит раскрепощение стеснительных детей*.*

Устный фольклор казачьего народа – это сущность его духовно - нравственных законов, мудрости, в содержательной форме включающей в себя огромный смысл. В сказках, потешках, пословицах и поговорках педагог с воспитанниками оценивают  разного рода жизненные взгляды, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Воспитанники учатся инсценировать знакомые элементы устного фольклора, тем самым раскрепощая творческую личность дошкольника и обогащая его жизненный опыт.

Знакомство детей со старинными обычаями казаков немыслимо без музыкального фольклора, который включает в себя – игру на музыкальных инструментах, танцы, песни, частушки, хороводы. При ознакомлении с музыкальным фольклором, существенная роль отводится освоению многообразию его жанров: лирических, исторических, строевых и шуточных и др. песен. Их главная цель – развитие творческих способностей старших дошкольников.

«Песенное творчество»-формирует умение детей петь простейшие мелодии, солировать. Пение создает благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры и развития речи. Для проявления песенного творчества детей важным является накопление слухового опыта и развитие на его основе музыкально-слуховых представлений. Этому способствуют различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме. Например, игровые задания на звукоподражание. Их цель заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (высоте, длительности, окраске, силе т. д.).

«Танцевальное творчество» -формирует умение детей выражать себя при помощи знакомых элементов танца, импровизировать. На первых этапах формирования у детей представления о танцевальном искусстве я помогаю, советую ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с её характером и формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказок создают свой особый, уникальный танец. Очень хорошо для импровизационного движения помогают различные атрибуты-платочки, шашки, ленточки, веночки и т.д.

«Инсценирование» - это умение находить способы воплощения музыкально-игрового образа как самостоятельно, так и при помощи взрослых. Опыт работы показал, что участие детей в театрализованных играх позволило им преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, также благоприятно повлияло на обогащение словаря детей, на развитие речевых и творческих способностей детей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, появляется уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, доверчивее.

Дети с большим удовольствием учат свои роли, а во время репетиции легко обыгрывают не только их, но и роли других участников.

«Игра на музыкальных инструментах» является одним из видов детского исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников. Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения, и одной из первых детских игрушек является погремушка. Игра на инструментах способствует не только развитию слуховых способностей, но и развивает мелкую моторику, чувство ритма. Важно научить детей правильно подбирать звуковой аккомпанемент по смыслу текста стихотворения или сказки, содержанию картины.

«Народный праздник» - это путь от прошлого, через настоящее, в будущее. Он помогает взглянуть на себя, понять - кто мы есть и откуда. Народные праздники всегда считались тесно связанными с  традициями и культурой казаков.

По уже сложившейся доброй традиции стали частыми встречи детей с представителями казачьего общества под девизом «Казачьему роду нет переводу!». Одним в числе наиболее ярких праздников стал праздник-посвящение в казачат«Эх, казачата»*.* В торжественной обстановке, в присутствии родителей, казаков, ансамбля казачьей песни, дошкольников посвятили в казачата. Незабываемый след оставили праздники «Казачья масленица», «Казачьи посиделки», «Пчелушка златая», «Мы защитники страны – мы умны, ловки, сильны и нашей армии нужны!», «Праздник русской избы», «Рождество Христово. Колядки», городской фестиваль казачьих игр «Казачьему роду — нет переводу». Казачьи праздники на основе народного творчества несут в себе и духовно – нравственные ценности, и небывалый задор, юмор, казачью удаль. Проведение праздничных мероприятий позволяет детям целиком и полностью окунуться в культуру казачества. Одним из важных элементом праздника является традиционный костюм, ведь так же и в одежде народ воплощает свои этические и эстетические проявления. Костюм способствует вхождению воспитанников в образ и действие во время праздника становится словно настоящим.

У детей сформировался стойкий интерес к культуре и праздникам казаков. Дети с радостью и удовольствием участвуют в праздничных мероприятиях, в театральных постановках, проявляя артистизм, песенное, игровое, танцевальное творчество. Между воспитанниками разновозрастных групп сложились дружеские отношения при помощи в совместном участии в подготовке и участии в праздниках. Раскрылся творческий потенциал у взрослых и детей.

Из этого следует, что ценность праздничной культуры определяется тем, что она оказывает влияние на развитие творческих способностей ребенка благодаря средствам музыкальной выразительности, и это влияние носит естественный  характер.

Важной частью в работе над опытом, является взаимодействие с родителями воспитанников. Успех в работе по развитию творческих способностей детей достигается только при тесном взаимодействии с родителями. Те знания, которые ребёнок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Поэтому проводится работа по ознакомлению родителей с возможностями детского сада в музыкальном воспитании детей. Главное правильно научить раскрывать возможности влияния музыки на психоэмоциональное развитие, и привлечь родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДОУ.

В работе с родителями использовались следующие формы деятельности:

1.Беседы воспитателя с родителями, целью которых является  оказание помощи родителям в понимании наиболее острых вопросов воспитания, возрастных особенностей детей, благоприятствовать  достижению одной точки зрения по этим вопросам.

2.Индивидуальные беседы  с родителями проводятся на протяжении года по мере надобности, с целью информирования родителей о проделанной работе и оказанию помощи.

3.«Круглый стол» проводится с задачей рассмотреть в неформальной обстановке актуальные вопросы воспитания дошкольников в семье.

4.Задания на дом предлагаются с целью улучшения взаимопонимания между воспитанниками и их родителями, развитию эмпатических способностей.

5. Праздники, развлечения, творческие задания и конкурсы,  в которых родители наших воспитанников являются активными участниками (постановка танцев, совместное песенное творчество и организация игр).

Для родителей были подготовлены консультации «Традиции и быт казачества - без прошлого нет будущего», **«**Структура работы с дошкольниками старшего возраста средствами ознакомления с культурой казачества актуально в наше время».

Работа с родителями скрепила семейные связи, открылись общие семейные увлечения, что благотворно проявилось на развитии творческих способностей дошкольников.

Взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя:

В отличие от Федеральных Государственных Требований, музыкальное развитие по требованиям ФГОС перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из направлений художественно-эстетического развития. Вот почему в процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие всех педагогов работающих с детьми. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Так же немаловажным является повышение профессионализма педагогов в вопросах музыкального развития дошкольников. В связи, с чем на групповых занятиях мной проводится обучение воспитателей в области пения, этому способствует разучивание с воспитателями музыкальных произведений для сольного и коллективного пения на праздниках и развлечениях.  Именно поэтому работа по ознакомлению дошкольников с духовно – нравственным воспитанием посредствам художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников  проводится с непосредственным участием родителей.

Казаки - активная составная часть нашего общества и наши подрастающие казачата активно участвуют в культурно-общественной деятельности. Ко Дню Победы ежегодно проходит  праздничный парад, в котором отряд казачат детского сада принимают обязательное участие. В 2017 году заняли Ш место в районном конкурсе «Мозаика детства» - «На крыльях слова, музыки и танца» в номинации хореография с танцевальной композицией «Русские узоры», а так же  в номинации детский оркестр – ансамбль ложкарей с композицией «В деревне». Выступали на награждении педагогов конкурса «Воспитатель года». В 2018 подрастающие казачата поучаствовали в кадетском бале.

Православие - духовный стержень этого сословия. Казаки – это истинно верующий народ. Казак без веры – не казак. Исходя из этого,  дошкольное учреждение близко сотрудничает со Сретенским храмом. Казачата вместе с родителями и педагогами совершают экскурсии в Сретенский храм. Не раз торжественным пением приветствовали и получали благословение от Епископа Губкинского и Грайворонского Софрония. Духовным наставником нашего детского сада является иерей Виктор Белозерских, который всегда желанный  гость на наших праздниках в детском саду. Вместе с духовным наставником казачата посещали одиноких стариков и детей инвалидов поздравляя их с Рождеством христовым пением колядок.

Технология использования форм, средств и методов воспитательной деятельности, основана на их оптимальном выборе с соответствием с поставленными целями и задачами представлена в разработках сценариев и занятий (см. Приложение).

**Раздел III**

**Результативность опыта**

На заключительном этапе была доказана успешность педагогической деятельности над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно - этнических особенностей народного искусства на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

С целью установления результативности проделанной работы по теме: «Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного искусства на примере казачьих традиций, культуры и праздников была вторично проведена диагностика. Итоговые результаты диагностики представлены в таблице.

Динамика развития творческих способностей старших дошкольников посредствам художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников (в %).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка уровня развития** | **% сформированности уровня творческих способностей дошкольников** | **Количество детей** | **% сформированности уровня творческих способностей дошкольников** | **Количество детей** |
| Высокий уровень | 27,4% | 15 | 58,2% | 32 |
| Средний уровень | 32,8% | 18 | 27,3 % | 15 |
| Низкий уровень | 39,9% | 22 | 14,5% | 8 |

*Рисунок 3. Распределение уровня сформированности творческих способностей посредством художественно-этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.*

Результаты моей работы выражены в положительной динамике развития творческих способностей детей. Они проявляют интерес к пению; показывают высокий уровень развития вокально-хоровых навыков; умеют эмоционально и выразительно исполнять разные по характеру песни, как хором, так и самостоятельно. Исполняют разнообразные по характеру и сложности хореографические композиции, умело используют музыкальные инструменты. Наглядно это можно видеть на примере проведенных утренников и праздников. Праздники превращаются для наших воспитанников в волшебную красочную сказку, где они могли бы проявить себя как настоящие маленькие артисты. Данная работа отмечена благодарственными письмами и грамотами за активное участие детей в районных праздничных мероприятиях. Что является одним из показателем развития творческих способностей детей.

Проделанная работа доказала и подтвердила незаменимость, достоинство и эффективность применения опытным путем народной культуры казачества, как источника развития творческих способностей и согласованной деятельности дошкольников.

Так же этот накопленный детьми благоприятный социальный опыт очень положительно повлиял на процесс личностного развития ребёнка. Дети стали гораздо общительнее, стали чувствовать себя раскованными и уверенными в своих силах, эмоционально отзывчивыми, у воспитанников проявляется познавательная активность, самостоятельность, творчество, умение слаженно работать во взрослом и детском коллективах. Такие качества благоприятствуют будущему успешному обучению в школе.

Казачество – это одна из составных частей общей культуры, это наше достояние, и мы обязаны не только уберечь и приобщить к нему детей, но и передать его им, в надежде на то, что они в свой черед передадут его следующему поколению.

Подводя итог работы над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного творчества на примере культурных традиций и праздников казаков в детском саду можно сделать вывод:

* Повысился уровень развития творческих способностей старших дошкольников и уровень знаний культуры народа своей Родины;
* Собран тематический материал - сценарии, конспекты занятий, разнообразный музыкальный материал по приобщению старших дошкольников к культурному наследию казачества;
* Изучая традиции и культуру казачества, у детей возник интерес к народной культуре и творчеству в целом;
* Возрос уровень развития нравственно-эстетических ценностей старших дошкольников.

Таким образом, следует отметить правильность выбранной педагогической технологии над развитием творческих способностей старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

**Библиографический список:**

1.                В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям». - М: Концептуал, -         2016

2.                Ю. Сухарев «Лазоревый цвет» Страницы казачьей истории. - М: ОАО ЧИПО, - 2001, - 338с.

3.                М. Мартиросов «Казачьи легенды и сказки».- Серия: История России. - М: Белый город, 2011

4.                Составитель А.Н. Иванов «Казачий эпос» 2 том, Памятники русского музыкального фольклора. - М: Государственный центр русского фольклора, - 2014, -688с.

5.                Федеральный закон «Об образовании в РФ», [электронный ресурс] – режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>, свободный;

6.                Проект «Национальная доктрина образования РФ» [электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/6-913-nacionalnaja-doktrina-obrazovanija-rf.htm>, свободный;

7.                Еремин Н.М «Казаки из Белгородской земли» Армавир-Железноводск, 1998.

8.                Платохина Н.А «Этнокультурный музей в ДОУ», - Серия: «Ребенок в детском саду». - 2010.

9.                Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации[электронный ресурс] – режим доступа: [https://minobr.government-nnov.ru](https://minobr.government-nnov.ru/), свободный;

10.           Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml>, свободный;

11.           «Патриотическое воспитание граждан Белгородской области на 2011-2015 годы» [электронный ресурс] – режим доступа: <http://zakon-region.ru/belgorodskaya-oblast/6313/>, свободный;

12.           Н. Атанова. «Детский игровой фольклор». Репертуарно-методический сборник. Издательство: ОНПЦ «Культура». Волгоград - 1997,

13.           Флерина Е.А. «Эстетическое воспитание дошкольника». М: Издательский центр «Академия», - 2008.

14.           Левин В.А. «Воспитание творчества». Томск: Пеленг, 2013. 56 с.

**Приложение:**

1. Приложение № 1 Диагностика по уточнению элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о казачьих традициях, культуре и праздниках.

2. Приложение № 2 Анкета для родителей по реализации казачьего компонента в ДОУ.

3. Приложение № 3 Перспективный план мероприятий в работе над духовно – нравственным воспитанием старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.

4. Приложение № 4 Диагностика музыкальных способностей старших дошкольников.

5. Приложение № 5 Музыкальный материал для разучивания песен, танцев и игры на музыкальных инструментах с детьми старшего дошкольного возраста.

**Приложение № 1**

Диагностика по уточнению элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о казачьих традициях, культуре и праздниках. Ход проведения - беседа с детьми, рассматривание иллюстраций, запись ответов детей.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос педагога** | **Ответ ребенка** |
| 1. Как вы думаете, что означает фраза — духовно — нравственное воспитание? |  |
| 2. Кто такие казаки? |  |
| 3. Знаешь ли ты о жизни и быте казаков? |  |
| 4. Какие обычаи соблюдали казаки? |  |
| 5. Известны ли тебе православные традиции казаков? |  |
| 6. Какие праздники ты ассоциируешь с казачьей культурой? |  |
| 7. Знаешь ли ты о казачьих народных промыслах? И как их использовать? |  |
| 8. Что такое фольклор? Какие элементы фольклора в казачьей культуре ты можешь назвать? |  |
| 9. Какие народные и казачьи игры ты знаешь? |  |
| 10. Известны ли тебе составные части народного творчества? Какие из них можно отнести к казачьей культуре? |  |

**Критерии оценки знаний детей**

**Высокий уровень:**

* Знает праздничные традиции и обычаи казачьей культуры;
* Использует в активной речи казачий фольклор - песенки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения;
* Знает народные приметы, умеет соотносить сложившуюся ситуацию с народными приметами и делать соответствующие умозаключения;
* Знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в литературных произведениях;
* Имеет представление о народных промыслах, использует их элементы в своих работах;
* Знает элементы и особенности казачьей культуры и творчества.
* Умеет рассказать о культуре быта казаков;
* Знает народные игры, умеет легко объяснить правила и организовать игру.

**Средний уровень:**

* Знает потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, считалки, образные выражения, использует в речи;
* Знает народные приметы и замечает их в повседневной жизни;
* Знает название некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
* Знает русские народные подвижные игры и умеет объяснять правила некоторых из них;
* Знает некоторые элементы казачьего костюма;
* Различает и называет некоторые казачьи промыслы.

**Низкий уровень:**

* Знает потешки, пословицы, приметы, загадки, считалки и иногда использует их в речи;
* Знает некоторые народные приметы;
* Знает название некоторых народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
* Знает 2-3 подвижные народные игры и при помощи взрослого с трудом, но может объяснить правила к ним;
* При помощи взрослого различает 2-3 народных промысла.

**Приложение № 2**

**Анкета для родителей по реализации казачьего компонента в ДОУ**

1. Считаете ли вы необходимым духовно – нравственное воспитание для дошкольников?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Можно ли развивать духовно – нравственные ценности у дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Как Вы думаете, нужно ли знакомить современных детей с обычаями казаков, традициями и культурой, бытом казаков и почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Были ли или есть в Вашей семье казаки?\_\_\_\_\_Если да, напишите о них?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Считаете ли вы необходимым приобщать ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Знаете ли вы элементы народного творчества казачьей культуры? Какие?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Знаете ли вы какие праздники отмечались казаками и почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДОУ в рамках духовно – нравственного воспитания старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народной культуры на примере казачьих традиций культуры и праздников?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДОУ и семьи над духовно – нравственным воспитанием через приобщение детей к казачьим традициям, культуре и праздникам?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!

**Приложение № 3**

**Перспективный план мероприятий в работе над духовно – нравственным воспитанием старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере казачьих традиций, культуры и праздников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Название мероприятия** | **Ответственные** |
| Сентябрь | 1. «Путешествие в казачий курень»- образовательная ситуация; 2. «Традиции и быт казачества» - тематическое занятие; 3. «Эх, казачата» - праздник посвящение в казачат. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество |
| Октябрь | 1. «Казачьи посиделки» - осенний праздник. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Ноябрь | 1. «Верный друг казака – конь» -образовательная ситуация 2. «Вечер казачьих игр» – развлечение для воспитанников. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Декабрь | 1. Выступление казачьего ансамбля с музыкальной программой - вечер духовной казачьей культуры для воспитанников, родителей и педагогов. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество |
| Январь | 1. «Рождество Христово. Колядки» - праздник; 2. Посещение одиноких стариков и детей инвалидов, поздравление их колядками в рамках проекта «Православный волонтер»;   Участие в кадетском бале. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество  Духовный наставник иерей Виктор Белозерских |
| Февраль | 1. «Мы защитники страны – мы умны, сильны, ловки и нашей Родине нужны» - праздник приуроченный ко Дню защитников Отечества; 2. «Казачья масленица» - открытый показ праздника на районном методическом объединении музыкальных руководителей. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество |
| Март | 1. «Традиции и быт казачества – без прошлого нет будущего» - тематический вечер для родителей воспитанников ДОО. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Апрель | 1. «Воспитание казачат» - тематическое занятие; 2. Участие районном конкурсе «Мозаика детства» На крыльях слова, музыки и танца. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Май | 1. Участие в городском параде ко Дню победы; 2. «Казачьему роду – нет переводу» - городской фестиваль казачьих игр | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Инструктор по ФИЗО |
| Июнь | 1. «День Святой Троицы» - участие в городском празднике Троица. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество |
| Июль | 1. «Праздник русской избы» - развлечение. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| Август | 1. «Пчелушка златая» - праздник посвященный медовому и яблочному спасу; | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество |
| В течениегода | 1. Изготовление инвентаря для игр и занятий на свежем воздухе; 2. Изготовление шумовых музыкальных народных инструметов; 3. Занятия по строевой подготовке. | Музыкальный руководитель  Воспитатели  Казачье общество  Родители воспитанников ДОО |

**Приложение № 4**

**Диагностика музыкальных способностей**

**в старшей группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое чувство** | | | | **Музыкально- слуховое представление** | | | | **Чувство ритма** | | | | **Всего**  **баллов** | **Общий уровень** |
| **11** | **22** | **33** | **44** | **11** | **22** | **33** | **44** | **11** | **22** | **33** | **44** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень 36 баллов**

**ближе к высокому 27-34**

**Средний уровень 24 баллов**

**ближе к низкому 13-20**

**Низкий уровень 12 балла**

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**в старшей группе.**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение , определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

**«3»** - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню, определить характер и содержание песни.

**«3»** - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер*.*

**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценироватьпесню. Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении)**.** Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

**«3»** - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Диагностика музыкальных способностей**

**в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Ладовое чувство** | | | | **Музыкально- слуховое представление** | | | | **Чувство ритма** | | | | **Всего**  **баллов** | **Общий уровень** |
| **11** | **22** | **33** | **44** | **11** | **22** | **33** | **44** | **11** | **22** | **33** | **44** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень 36 баллов**

**ближе к высокому 27-34**

**Средний уровень 24 баллов**

**ближе к низкому 13-20**

**Низкий уровень 12 балла**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**«3»** - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

**«2»** - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

**«1»** - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать произведение по выбору педагога, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**«3»** - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

**«2»** - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.**«1»** - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**«3»** - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

**«2»** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы.*.*

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**  Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

**«3»** - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

**«2»** - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

**«1»** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

**«2»** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**«3»** - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

**«2»** - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

**«1»** - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**«3»** - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**«2»** - называет правильно, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

**«3»** - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

**«2»** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**«1»** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Например: Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**«3»** - точное выполнение ритмического рисунка.

**«2»** - не совсем точное.

**«1» -** не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**«3»** - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

**«3»** -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

**«2»** - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

**«1»** - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную.Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

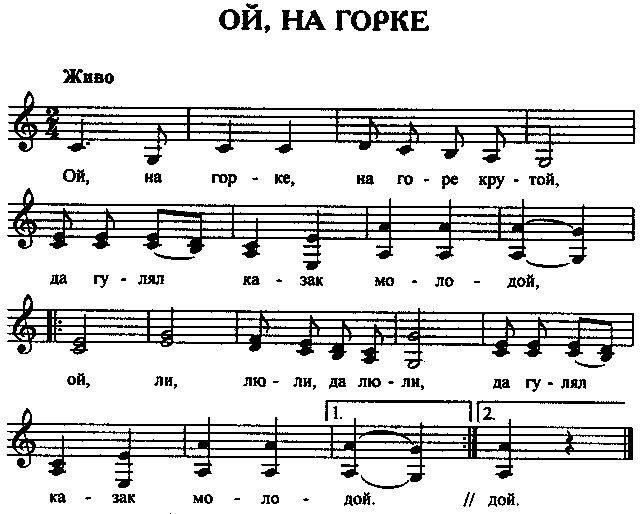
**«3»** - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

**«2»** - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

**«1»** - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

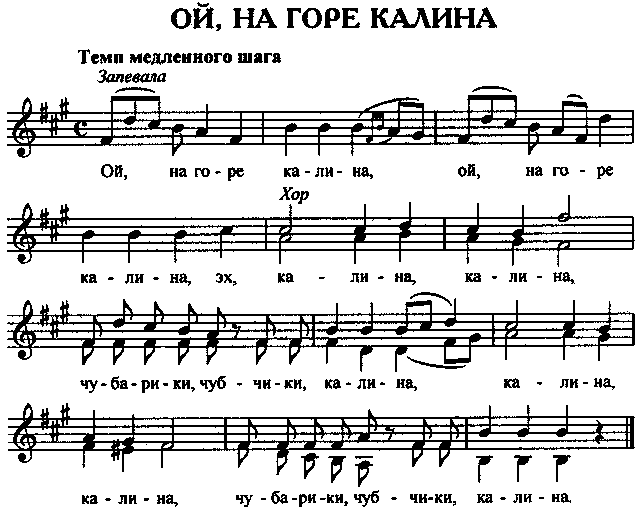
**Приложение № 5**

**Музыкальный материал для разучивания песен, танцев и игры на музыкальных инструментах**

****

****

****

****

****

****

